

Nyelvtan témakörök

Kommunikáció

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi formái (nonverbális kommunikáció)
3. A tömegkommunikáció leggyakoribb műfajai és hatáskeltő eszközei (sajtműfajok)

A magyar nyelv története

4. A nyelv mint történeti képződmény
5. A nyelvújítás
6. A magyar nyelvtörténet forrásai: a nyelvemlékek

Ember és nyelvhasználat

7. A nyelv mint jelrendszer
8. A nyelv társadalmi tagolódása, csoportnyelvek

A nyelvi szintek

9. A magyar helyesírás rendszerszerűsége
10. A magyar nyelv igeneveinek rendszere
11. Az egyszerű mondat részei, felépítése
12. A magánhangzók rendszere és törvényei

A szöveg

13. A szöveg egységének tényezői, feltételei; a szövegkohézió
14. A nyilvános kommunikáció szövegtípusai

A retorika alapjai

15. A beszéd felépítése, a szövegszerkesztés lépései az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
16. Az érvelés; az érvelés beszédhelyzete és eszközei

Stílus és jelentés

17. A képszerűség stíluseszközei és poétikai hatása
18. Az alakzatok fajtái és hatásuk
19. A társalgási stílus sajátosságai
20. A nyelvi jelek csoportjai a hangalak és a jelentés viszonya alapján

Irodalom témakörök

Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők

1. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete
2. Fejezetek Arany János balladaköltészetéből
3. Ady Endre: *Új versek*. Kötetkompozíció, versciklusok, címadás; témák, motívumok, szimbólumok
4. Babits Mihály: *Jónás könyve* – Önarckép és ars poetica
5. Kosztolányi Dezső: *Édes Anna* – a tudatmélyi folyamatok s a részvét regénye
6. A „szelíd” és a „kegyetlen” József Attila

Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők

7. Zrínyi Miklós, a költő és katona
8. Csokonai Vitéz Mihály („Cimbalom”) „sokhúrú”, változatos költészete
9. Kölcsey Ferenc magyarságszemléletének tragikus pesszimizmusa
10. Az eklogaíró Radnóti Miklós
11. Minimalizmus és gondolat-sűrítmény: Örkény István egyperces groteszkjei
12. „Költő vagyok, és katolikus.” Pilinszky János, a „szenvető misztikus”

Művek magyar irodalomból III. Kortárs szerzők

13. „*Rombolás és bánat az ég alatt*” – Krasznahorkai László „világvég-prózája”

Művek a világirodalomból

14. A *Biblia* és fordításai
15. A csinovnyik alakja a 19. századi orosz realizmusban
16. A francia szimbolista, impresszionista líra megjelenése Baudelaire, Verlaine és Rimbaud költészetében

Színház és dráma

17. Az attikai görög tragédia elemző bemutatása Szophoklész *Oidipusz-trilógiáján* keresztül, középpontban az *Antigonéval*
18. Nyugtalanító kérdések – válaszok nélkül: Madách Imre: *Az ember tragédiája*

Az irodalom határterületei

19. Médiumok határain: a mozgóképpé vált szöveg – Puskin *Anyeginje* mint olvasmány; és: mint film

Regionális kultúra és a határon túli irodalom

20. Hajdani nevezetes évek a vásárhelyi Bethlen Gábor Gimnáziumban: Németh László, a tanár – 1945-1948